

Análisis por modificación con MIDI

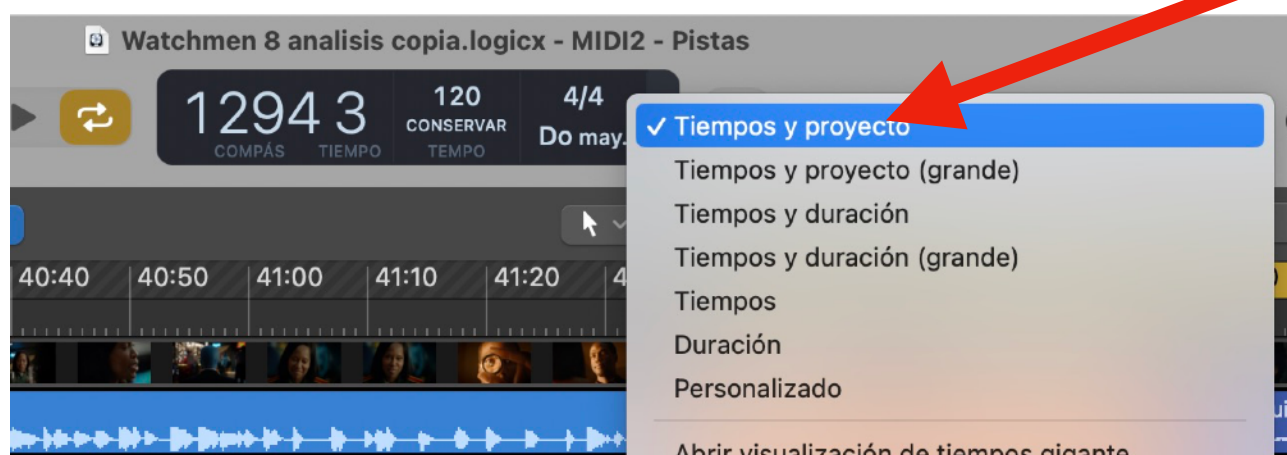
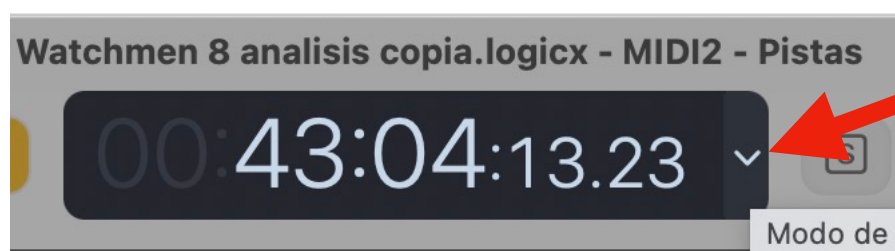
Blas Payri, MPD

En esta práctica vamos a introducir las herramientas MIDI

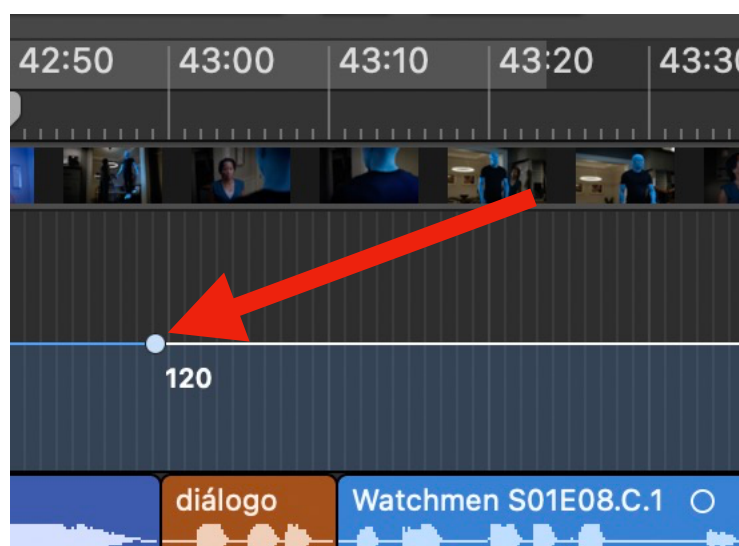
<https://logic.blogs.upv.es/parte-5-grabar-midi-y-controles-smart-control/>

<https://logic.blogs.upv.es/parte-6-editar-y-escribir-midi/>

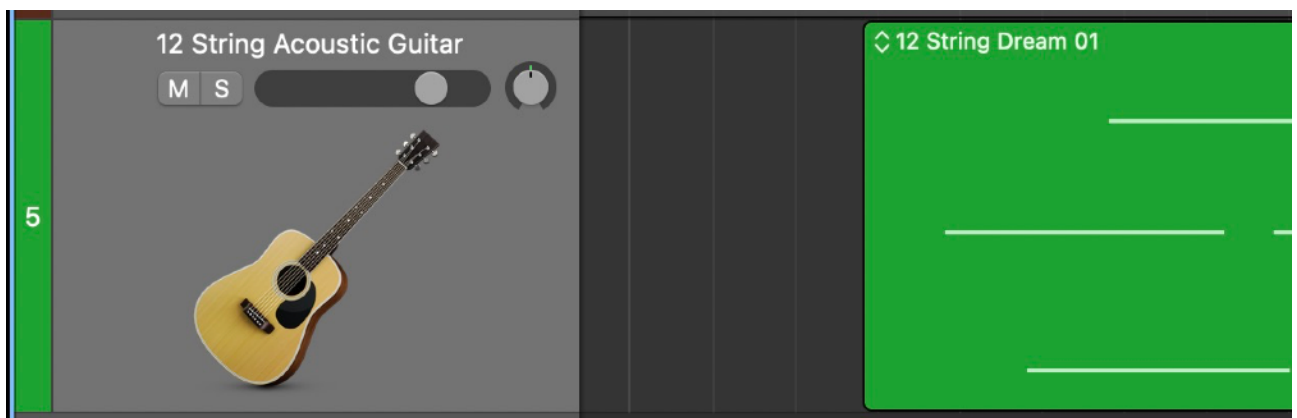
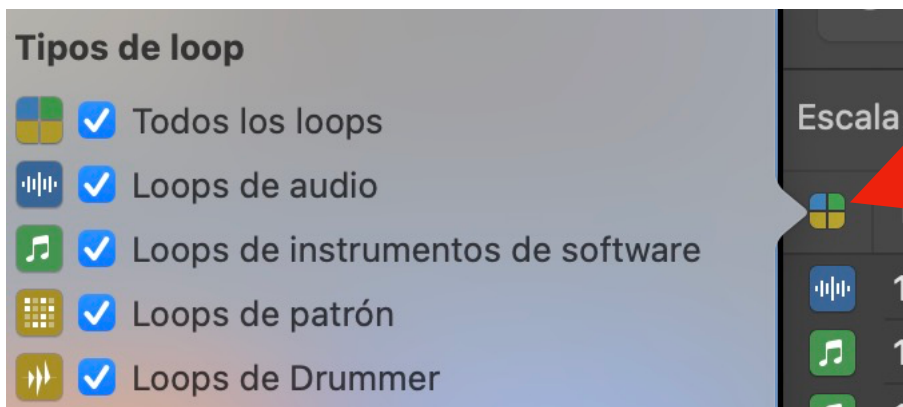
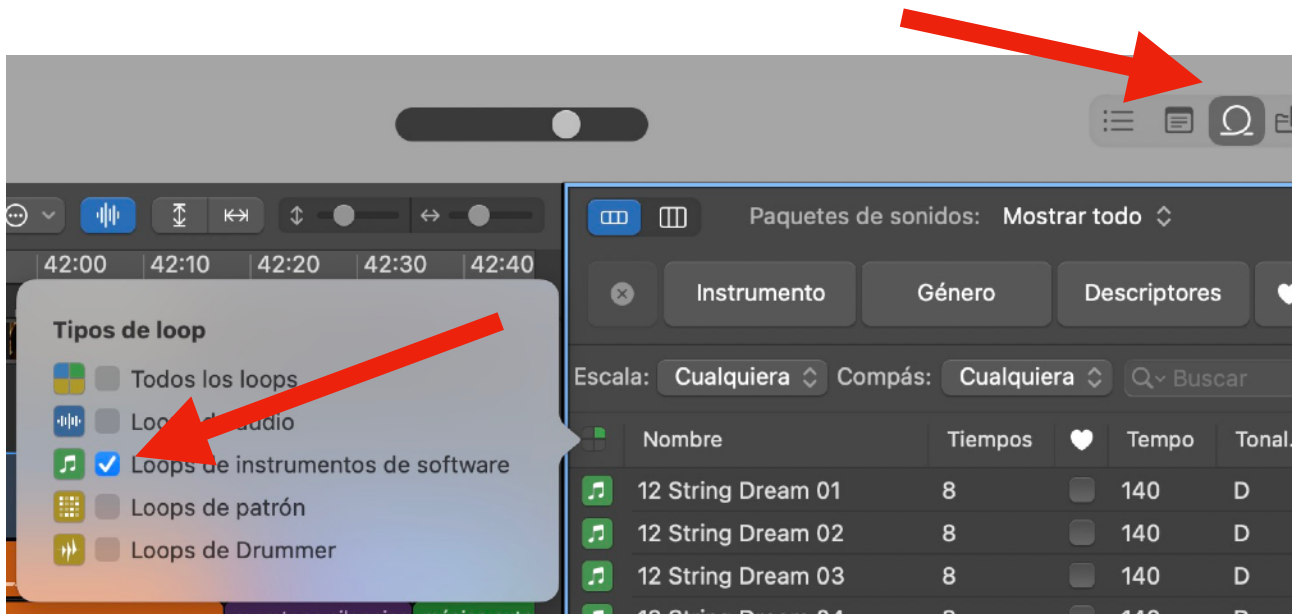
- Crear nueva alternativa. Archivo > Alternativas de Proyecto > Nueva Alternativa
- En el modo de visualización, cambiar a una opción que tenga la información de “proyecto”



- En las pistas globales activar la visualización de “Tiempo”. Mutear todas las pistas que tengan música o efectos sonoros no deseados.
- Clicar en la línea de tiempo para marcar un punto justo al inicio de la secuencia en la que vamos a trabajar. Esto es importante para que cuando cambiemos el tempo, no modifiquemos el tiempo antes de nuestra secuencia y desplace todas las regiones MIDI y las sincronizadas con el tempo. Seleccionar un fragmento de unos 20s.



- Para introducir Apple Loops de MIDI, clicar en el logo de Apple Loops, y luego clic en el botón de tipos de loop, y luego seleccionar Loops de instrumentos de software (verde=MIDI)

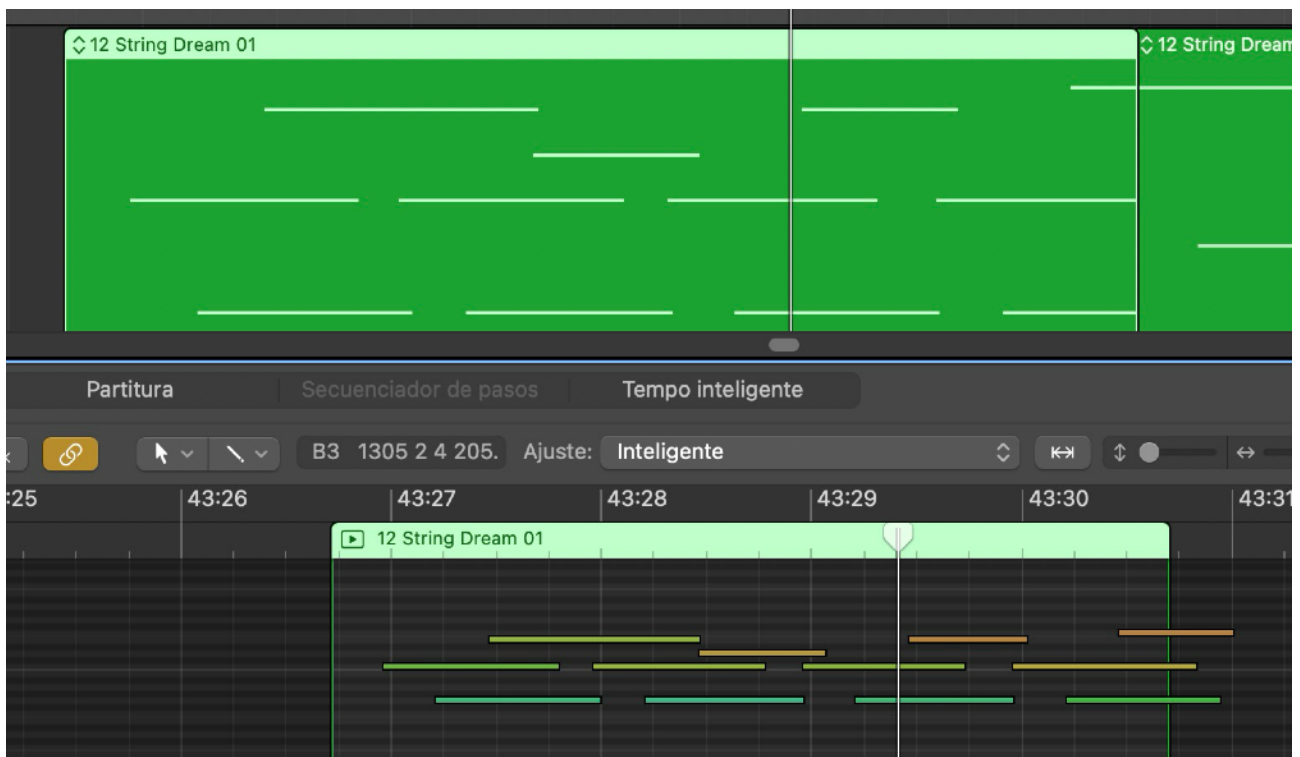


- Escuchar los diferentes apple loops y arrastrar uno a una nueva pista: se genera automáticamente una nueva pista con un instrumento de software asociado (por ejemplo 12 string acoustic guitar).

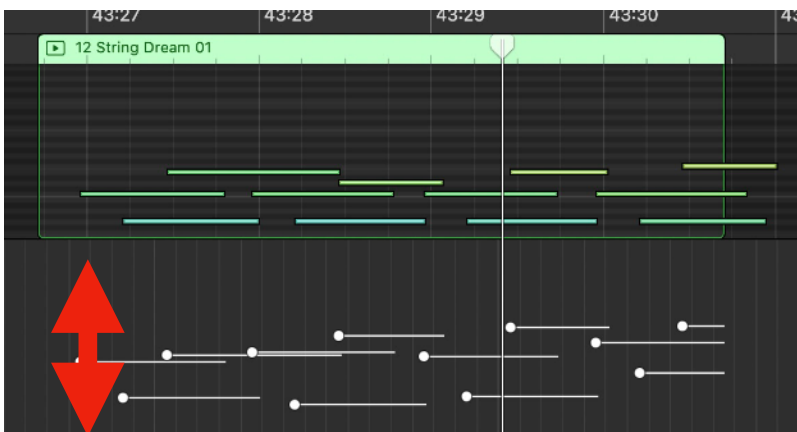
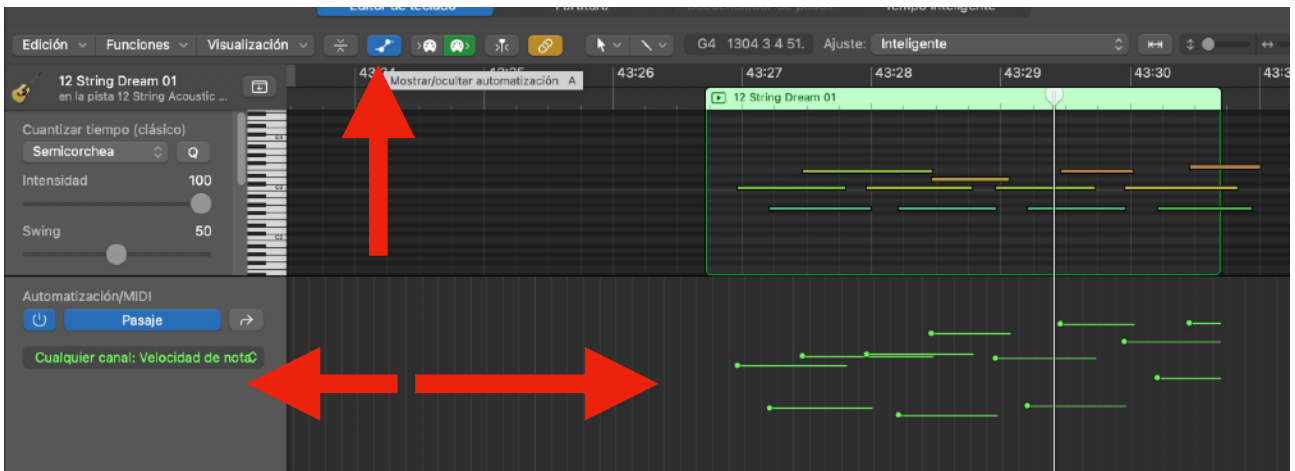
Escala:	Cualquiera	Compás:	Cual
	Nombre	Tiempo	
	12 String Dream 01	8	
	12 String Dream 02	8	
	12 String Dream 03	8	
	12 String Dream 04	8	
	12 String Dream 05	8	
	12 String Dream 06	8	
	12 String Dream 07	8	
	12 String Dream 08	8	
	12 String Dream 09	8	
	Breaks DJ Dream Beat 01	8	
	Breaks DJ Dream Beat 02	8	

Todos los Apple Loops con el mismo nombre pueden ser combinados en cualquier orden (pertenecen a fragmentos de la misma composición).

-Si hacemos doble-clic (o letra ‘e’) en una región MIDI se abre el editor de MIDI Piano Roll, donde vemos el detalle de los eventos MIDI. Cada nota MIDI tiene una altura (grave agudo) un inicio (note on) y un fin (note off) además de una “velocidad” de ataque (que corresponde a la fuerza o intensidad con la que va a sonar el instrumento de software) que se marca con un color Rojo >velocidad alta (forte) Azul > velocidad baja (piano)

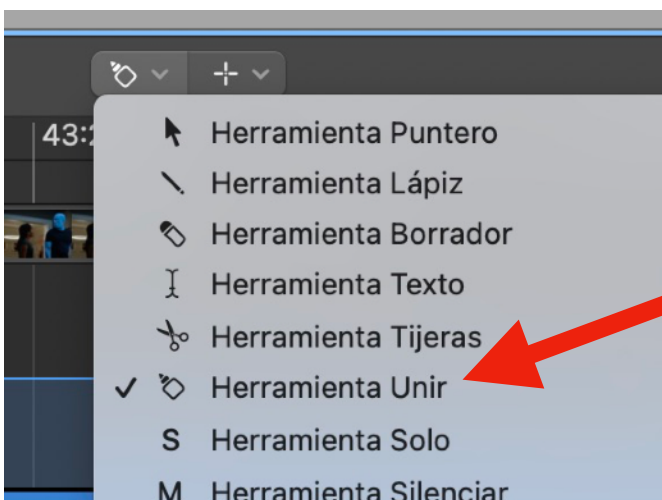


- Si abrimos la pestaña de automatización, vemos la información de velocidad representada como barras altas o bajas.

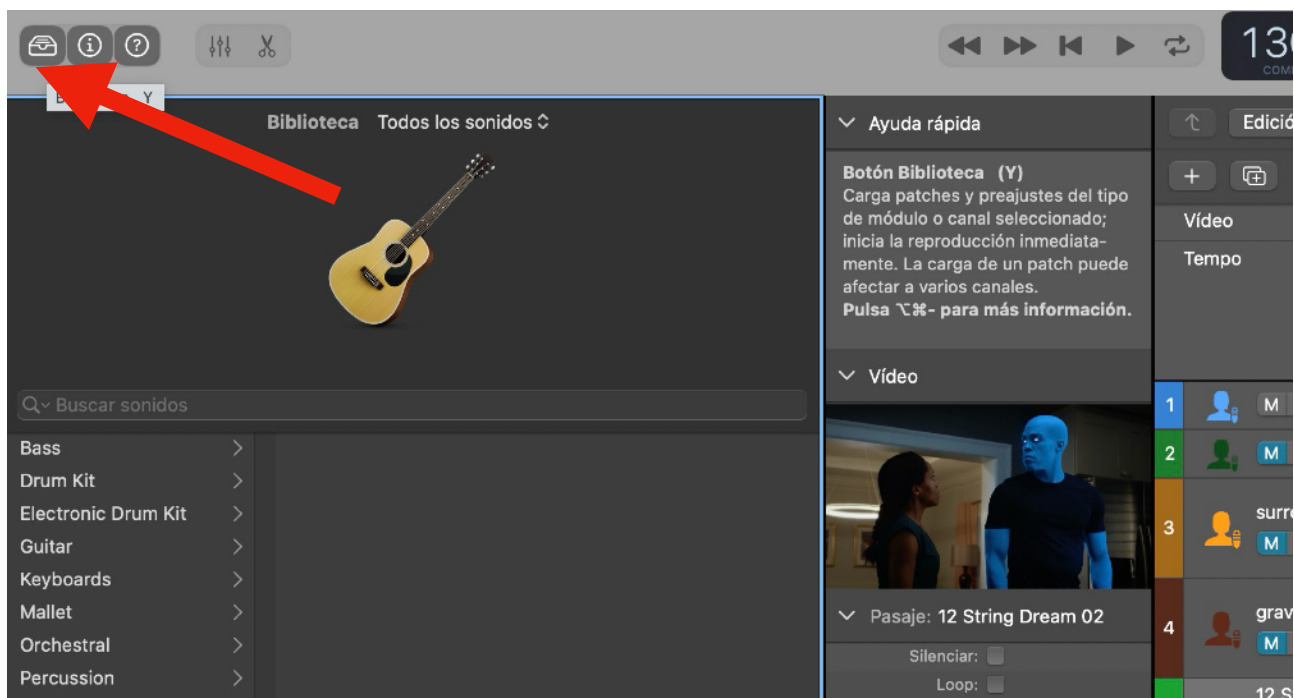


-Si seleccionamos todas las notas de una región (comando A), podemos modificar proporcionalmente la velocidad de ataque de las notas arrastrando hacia arriba o hacia abajo alguna de las barras de velocidad. Al modificar la velocidad de ataque obtenemos la sensación de un instrumento que toca con más o menos fuerza, en vez de un volumen que se ha subido o bajado en postproducción.

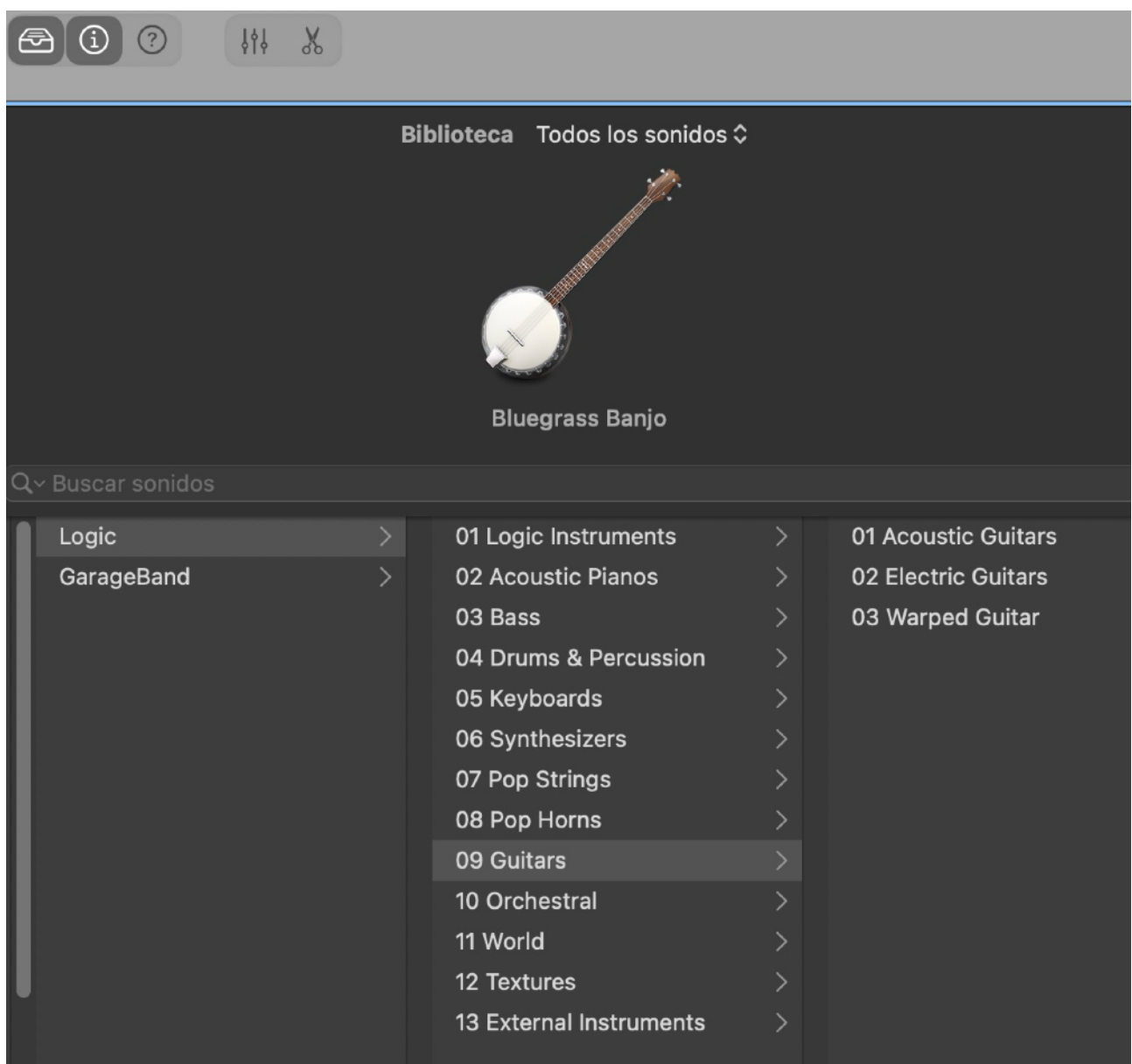
- Para modificar la velocidad de ataque de varias regiones, unir las primero con la herramienta unir



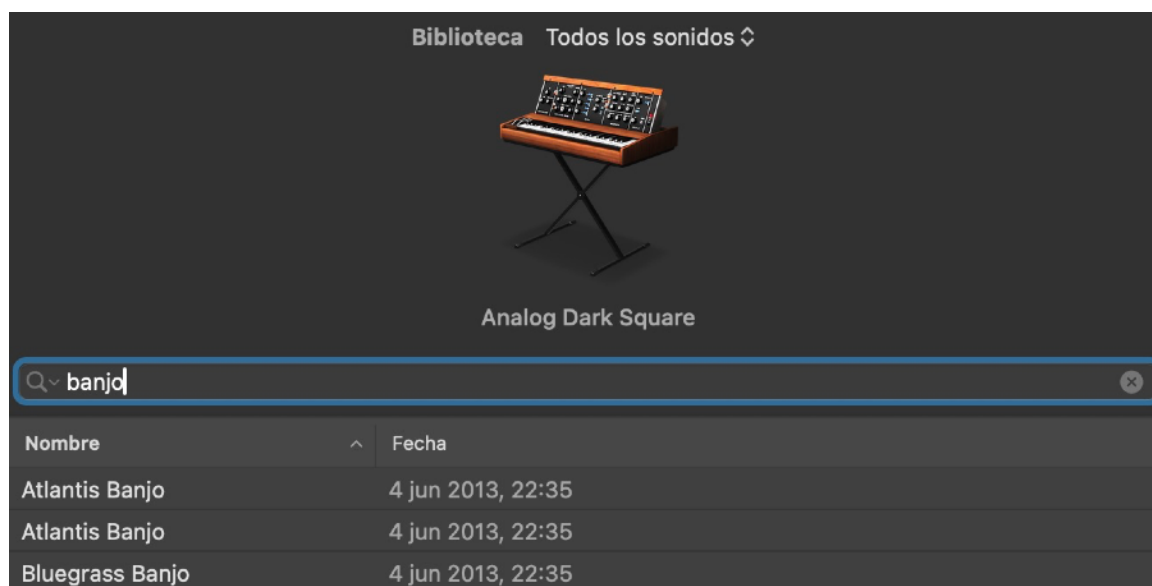
-Para cambiar de instrumento, activar la pestaña “biblioteca” donde se encuentran todos los instrumentos de software preestablecidos de Logic, con sus configuraciones de pista (reverberación, compresión y otros



efectos).



- Se puede modificar el instrumento navegando en las carpetas de la biblioteca que agrupa los instrumentos por tipos.
- Se puede buscar un instrumento por su nombre en la biblioteca



Cuando seleccionamos las opciones de la biblioteca, no solamente cambia el instrumento (generador de sonido como Sampler) sino los efectos. Podemos añadir o quitar o modificar efectos como la reverberación (cuando una música está de fondo y no es un concierto, conviene poner más reverberación para atenuar los ataques y la presencia).



- Podemos agrupar verticalmente Apple Loops con el mismo nombre y diferentes instrumentos (Como Escape A, Escape B, Float C ...) que corresponden a elementos compuestos para ser combinados orquestalmente. Si se seleccionan grupos de varias pistas, habrá que modificar los instrumentos de las diferentes pistas.

-También se pueden importar secuencias MIDI de música preexistente (buscar en internet el título de la

The screenshot displays a music production software interface. On the left, three tracks are visible: "Escape A Celesta", "Escape A Cellos", and "Escape A Flutes". Each track shows a green piano roll with musical notation. On the right, a list of instruments is shown, each with a green musical note icon and a numerical value.

Escape A Clarinets	32
Escape A Deep Bass	32
Escape A Flutes	32
Escape A French Horns	32
Escape A Orchestral Kit	32
Escape A Timpani	32
Escape A Trombones	32
Escape A Tuba	32
Escape A Tubular Bells	32
Escape A Violas	32
Escape A Violins 1	32
Escape A Violins 2	32
Escape B Basses	16
Escape B Bassoon	16
Escape B Cellos	16
Escape B Clarinets	16
Escape B Deep Bass	16
Escape B Flute	16
Escape B Flutes	16

música con MIDI).

- Para modificar el tempo, basta con arrastrar la curva de tempo después de haber hecho un punto clicando.

The screenshot shows a video editing software interface. At the top, there is a video preview window. Below it, a timeline is visible with a blue curve representing the tempo. A tooltip is displayed over the curve, indicating a tempo change. The tooltip text is: "Cambiar tempo: 71" and "Posición: 00:43:26:08.09". The timeline also shows a "Watchmen S01E08.surround" track.

Tenéis en Recursos de Poliformat una carpeta MIDI con ficheros MIDI y un pequeño tutorial.

Por entregar:

Se utilizará un fragmento de Watchmen, y se exportarán unos 20 segundos de vídeo con cada variante de la música (se trata de no hacer particularmente algo largo sino ver las propiedades musicales y como cambian la percepción de la escena)

Escoger un fragmento sin música o mutear la música y utilizar solamente la pista de diálogos y efectos.

Escoger el punto de entrada de la música y lo que afecta en la escena.

- Se puede partir de unos Apple Loops MIDI o importar un fichero MIDI de alguna música preexistente
- Seleccionar un Tempo y un instrumento (versión 1)
- Modificar la velocidad de ataque (intensidad de las notas) (versión 2)
- A partir de la versión 1, modificar el Tempo (versión 3)
- A partir de la versión 1, modificar el instrumento (versión 4)

Exportar cada versión como un vídeo (seleccionar con el ciclo la región, y luego exportar utilizando el menú Archivo>Video>Exportar audio a video, seleccionar el nombre y la configuración de exportación, y no exportar ninguna pista preexistente). Se puede generar con Screenflow un vídeo con las cuatro versiones, poniendo un texto que explica la configuración de tempo, instrumento y velocidad y lo que modifica. En el texto de la página web. Para cada vídeo se indicarán las características (tempo, instrumentos, tipo de música y su género) en el texto descriptivo del blog web, y se indicará cómo modifica la percepción de la escena: cambio de ambiente psicológico, empatía o anempatía, incongruencia, cambio de ambientación de lugar, grupo social, periodo, etc.